

Eenhoorn met dansend varken

Op het eenhoornbeeld van de Enkhuizer kunstenaar Shunyam prijkt een lachend varken.

Het is het varkentje Arthur, dat de hoofdrol speelt in diverse van haar kinderboeken. „Dat varkentje ben ik”, zegt ze onbekommerd.

Shunyam is een van de 33 kunstenaars die belangeloos een eenhoornbeeld beschilderen voor een goed doel. De stichting iHoornArt bedacht het idee voor Hoorn 650. De beelden worden vanaf 12 mei op diverse plekken in de binnenstad tentoongesteld. Waar haar beeld komt, weet Shunyam nog niet.

„Ik heb mezelf 25 jaar geleden de naam Shunyam gegeven, toen ik in India was”, vertelt ze via de telefoon, terwijl ze opnieuw in India verblijft. „Mijn wettelijke naam gaat niemand wat aan. Shunyam betekent dat je leeg bent van de wereld en vol van creatieve energie. Dat past goed bij mij.”

Ze vertoef momenteel in de Indiase hoofdstad Delhi om te mediteren en de 'verlichte meester' Babaji te bezoeken. „Hij zegt dat ik ook verlicht ben”, klinkt het trots. Shunyam (1953, Amsterdam) begon als portretschilder, getraind op kunstacademies. Op een gegeven moment voelde ze zich daar niet meer in thuis. Door meditatie sloeg ze een nieuwe weg in. Ze besloot alles af te leren wat haar op de academie was bijgebracht: hoe verloopt het skelet, hoe vang ik precies die reflectie van licht op het haar? „Van al die technieken moest ik afstand nemen om van binnenuit beginnen te schilderen.”

„Ik heb de essentie gevonden. Al die kleuren in de regenboog, die ongecompliceerde overvloed, die dansende varkens en koeien, dat ben ik. Ik voel mij als een modern engeltje uit de film van Peter Pan die met haar stafje rondloopt en licht rondslingert in de vorm van vrolijke en humoristische schilderijen.”



Eenhoornbeeld met op de flank een lachend varken. „Dat varken ben ik”, zegt de Enkhuizer kunstenaar Shunyam.

Zo ontstond ook het varkentje Arthur als haar alter ego. „Het was er op eens: een oranje varken. Altijd

blij en gelukkig. De eenhoorn is een mystiek beeld. Door er een varken, de weide en een bloem op

te schilderen, laat ik zien dat mystiek overal is. Als je goed kijkt, zie je dat het varken danst door de

wei. De titel van het beeld is 'You can find it everywhere'. Wat je dan kunt vinden? Dat is de verwondering, het mooie van het leven, waardoor je zin blijft hebben om door te gaan.”

Het beschilderen van het polyester beeld was voor haar niet moeilijk. „De verf die ik van de organisatie kreeg was niet geschikt; er kwamen geen goede kleuren uit als ik ze mengde. Dus ik heb mijn eigen verf gebruikt.” Ze is bij de stichting iHoornArt aangemeld door Mark Kenter van de Kunstuitleen, een instelling waar haar schilderijen en zeefdrukken zeer gewild zijn, zegt ze.

In opdracht

Behalve varkens schildert ze ook honden, katten en waterdieren, maar ook voedsel. Ze schildert in opdracht geboorteschilderijen en voor bedrijven en particulieren kerstschilderijen. Hier mogen kerstkaarten van worden gemaakt. Ze werkte voor grote opdrachtgevers als European Space Technoly, Bruna, Unicef, Sponsorloterij, Hartstichting en de Holland Amerika Lijn.

Ze maakte eerder kinderboekjes over Arthur. Haar nieuwste boek gaat over de dappere St. Bernhardshond Lotti.

Shunyam heeft lange tijd op Terschelling gewoond en gewerkt, ze had vijftien jaar een galerie in Amsterdam. Sinds mei 2006 is haar thuisbasis Enkhuizen. Mensen kunnen haar atelier op afspraak (06-55822590) bezoeken.

Ze exposeerde op vele plekken in binnen- en buitenland, onlangs in galerie Aan de Amstel in Dronten en Beeldkracht in Groningen. Deze maand opent ze een tentoonstelling in Brussel en in april in Hongkong.

„Ik heb voor Joop van den Ende twee schilderijen gemaakt over de musical 'Tarzan' die in april in première gaat. Ze krijgen een plek in het Circustheater in Scheveningen.” Shunyam's werk heeft veel weg van de Cobra-achtigen, zoals Corneille. „Corneille vond mijn werk ook erg mooi, heeft hij mij gezegd.”

ANNETTE SNAAS

Vergeeten goud van Los Angeles

De olympische gouden medaille van windsurfer Stephan van den Berg ligt normaal eigenlijk maar wat vergeten in een kast.

„Zo eens in de vier jaar, als er Olympische Spelen zijn, haal ik hem weer tevoorschijn. Dan vragen mensen of ze de medaille mogen zien”, zegt de olympisch kampioen van Los Angeles in 1984. „Maar als je hem zo 'vergeet' dan blijft hij wel mooier. De medaille is niet van goede kwaliteit; bij de hockeysters die in Los Angeles ook kampioen werden, is de rand al versleten!”

Van den Berg kreeg de medaille uit handen van judoka Anton Geesink. De medaille is van binnen gemaakt van een zilverlegering en op de buitenkant zit een randje bladgoud. Toentertijd had de medaille de waarde van ongeveer 480 gulden.

Op de voorzijde van de medaille staat de Griekse godin van de

overwinning Nikè met een palmtak in haar linkerhand en een lauierkrans in de rechter. Verder staat er op XXIII Olympiad Los Angeles en het antieke Colosseum.

Aan de achterzijde is een winnende atleet te zien die op handen wordt gedragen met ook een palmtak in zijn handen. Deze afbeelding is precies dezelfde als die van de Olympische Spelen in 1928 in Amsterdam.

Op de rand staat Yachting international wingglider class, de klasse waar Van den Berg aan meedeed. Stephan van den Berg werd op 14 augustus gehuldigd in de haven van Hoorn, twee dagen na afloop van de Olympische Spelen. De hele haven zag zwart van de mensen. „Ik was helemaal overrompeld door al die aandacht.”

Is de medaille ergens in een rommelkastje beland, het beeld van Sportman van het Jaar 1974 staat wel in zijn huiskamer. „Bij alle sporters leeft deze prijs, het is echt een mooie erkenning geweest.”



De olympische medaille van Stephan van den Berg.

Foto Marcel Rob